**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 25»**

**Сообщение и деловая игра на пед/совет:**

***«Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры»***

***Подготовила: старший воспитатель З.В. Шмакова***

******

**2025 год**

Дошкольный возраст – период активной социализации ребёнка: вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Духовность – основополагающее условие для развития творческой инициативной личности. Результаты формирования духовности, нравственности, целомудрия укореняются в ребёнке при реализации комплексного подхода к воспитанию.

Примером такого подхода являются русские культурные традиции, которые, **во первых,** предполагают проверенную веками народную методологию воспитания и образования, **а во – вторых,** конкретный воспитательный и образовательный материал, уже пропитанный духовностью и нравственностью.

«Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше **культурное** наследие этноса через включение в **культуру** и социальную активность».

*Д. С. Лихачев*

О важности **приобщения детей к истокам русской народной культуры написано много**, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь, поддерживает интерес к **истории и культуре своего народа**.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего **народа**.

К сожалению, большинство людей очень поверхностно знакомо с **народной культурой**. Как жили **русские люди**? Как работали и как отдыхали? Что их радовало? А что тревожило? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

Но глубокий, духовный творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Именно родная **культура**, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Каким образом необходимо **приобщать ребёнка дошкольного возраста к истокам русской народной культуры**

**Во-первых,** окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого **народа**.

**Во-вторых,** следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях *(сказки, песенки, пословицы, поговорки, игры и т. д.)*.

В устном **народном** творчестве как нигде сохранились особенные черты **русского характера**, присущие ему нравственные ценности, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым **приобщаем** их к нравственным общечеловеческим ценностям. В **русском фольклоре**, каким-то особенным образом сочетаются слова и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучие будущего. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особенное место в произведениях устного **народного** творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим **источником** познавательного и нравственного развития детей.

**В-третьих,** большое место в **приобщении детей к народной культуре должны занимать народные** праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

**В – четвёртых**, взаимодействовать вместе с семьей. Основы личности закладываются в семье, что даже самое хорошее **дошкольное** учреждение не может дать ребенку всего того, что даст семья.

**Деловая игра «Возвращаемся к истокам» *(2 команды)***

Цели и задачи **деловой игры**.

Цель: Развитие патриотизма, интереса к жизни **русского народа**, его **истории и культуре**.

Задачи:

 - Создать развивающую среду, пробуждающую душу ребенка, воспитывающую в нем чувство красоты, любознательности, любви к родной **культуре**;

 - **Приобщить детей к традициям народной культуры**, знакомить детей с обрядами, ритуалами, **играми**, обычаями **русской народной культуры**;

- Широко использовать фольклор во всех его проявлениях *(сказки, песенки, пословицы, поговорки и т. д.)*;

- Создать партнёрские отношения с семьёй по **приобщению детей к истокам русской народной культуры**.

**ЗАДАНИЯ:**

1**) Придумать название команды, соответственно теме деловой игры.**

1. **Следующее задание:** Педагогический тренинг

 - **Что значит, по вашему мнению, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности?**

*(необходимо донести до сознания наших детей, что они являются носителями****русской народной культуры****, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к****истокам русской народной культуры****, которая отражает жизнь****народа****, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков).*

**- Что включает в себя система работы по ознакомлению детей с русской народной культурой?**

 (Создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др., знакомство с **народным искусством и русскими народными играми**, проведение традиционных **народных праздников**, проведение систематических интегрированных занятий-игр).

**- Какие элементы народного творчества можно использовать в повседневной работе с детьми?**

(праздники **народного календаря**, **народные игры**, с их помощью в современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далёкие предки ценили домашний очаг, семью, мать и материнство. Фольклор является образцом высокой поэзии нации. Он несёт в себе многовековую мудрость **народа**, представляет большую художественную ценность, **приобщение детей к русскому** фольклору - это одно из условий воспитания детей и любви к своей Родине, к своему **народу**, его **культуре**).

 **3) Загадки на тему *«Предметы русской старины****»*.

**1 команда:**

Чем больше я верчусь, тем больше становлюсь *(веретено)*

Стоит попадья тремя поясами подпоясанная *(кадка)*

В лесу снята, в дому гнута, посередине заплетено *(решето)*

Бычок рогат, в руках зажат, еду хватает, а сам глодает *(ухват)*

***2 команда:***

«Что хозяйка в печку ставит, Кто из вас, ребята, знает?» (чугунок)

«Не бык, а бодает, Не ест, а еду хватает, Что схватит – отдаёт, А сам в угол идёт (ухват)

«Ни свет, ни заря — пошло согнувшись со двора». (Коромысло)

«И шипит, и кряхтит Воду быстро кипятит, он наелся угольков, Вот для нас и чай готов, Кран на брюхе открывает, кипяточек наливает» (самовар)

 **4) Следующий этап** **деловой игры – задание**: **Ответь на вопрос**

Каждой команде задаётся вопрос, к которому предлагаются 4 варианта ответа, необходимо выбрать верный.

***1 команда:***

***В какое время года крестьяне рубили деревья для строительства домов?***

1. Зимой 2. Летом 3. Осенью. 4. Весной

(В крещенские морозы древесина становится очень сухой, в ней практически не происходит соко-движения. Дерево именно рубили, а не пилили: ударами топора сплющивались, утрамбовывались места соприкосновения древесины с воздухом, и она дольше не портилась)

***2 команда***

***Какой из предметов внутреннего убранства крестьянской избы называли Божьей ладонью?***

1. Печь 2. Стол 3. Лавку 4. Сундук

(Божьей ладонью называли стол. Поэтому нельзя было стучать по столу и садиться на него)

***Какое дерево сажал крестьянин недалеко от места, выбранного для строительства избы?***

1. Ель 2 Берёзу 3 Дуб 4. Иву

(Берёзу считали счастливым деревом, верили, что она оберегает от зла, приносит здоровье и благосостояние, а также защищает дом от молнии)

***Как называлась специальная вставка в пройме крестьянской рубахи?***

1 Подоплёка 2 Ластовица 3 Понёва 4 Епанечка

( В пройму вшивалась ластовица: она вбирала в себя трудовой пот, а когда изнашивалась- её выпарывали и заменяли новой, продлевая тем самым срок службы рубахи).

**5) Определить жанр устного народного творчества *(команды по очереди называют жанр)***

«Пошел котик на торжок,

Купил котик пирожок.

Пошел котик на улочку.

Купил котик булочку.

Самому ли съесть

Или заиньке снесть.

Я и сам откушу,

Да и заиньке снесу» *(потешка)*

«В гостях хорошо, а дома лучше» *(пословица)*

«Мы на масляной неделе

Праздник не нарушили,

Все друзья плясали, пели,

Мы блиночки кушали! *(частушка)*

«Попрыгунья-стрекоза

Лето красное пропела,

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза…»*(басня)*

*«Человек, который берется за многие ремесла, хорошо не владеет ни одним» (поговорка)*

*«Два конца, два кольца, а посередине гвоздик»* *(загадка)*

 **6)  «Виды росписи»**

Назвать вид росписи. Каждая команда смотрит на изображение предмета и называет вид росписи *(хохломская, дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская)*

В заключении хочу отметить, что **приобщение дошкольников к истокам народной культуры** влияет не только на духовную сферу ребенка, но и наполняет жизнь яркими впечатлениями от встречи с **народной песней**, сказкой, красивыми предметами **народно-прикладного искусства**. Хочу поблагодарить участников **деловой игры за работу**, пожелать дальнейших творческих успехов в духовно нравственном воспитании наших воспитанников.

**Каждому из участников команд предлагается старинное слово. Нужно определить его значение.**

Разболакаться – раздеваться

Комонь – лошадь, конь

Зрелки - зрелые ягоды

Долонь - ладонь

Браная - узорчатая *(ткань)*

Година - ясная, хорошая погода

Важко – тяжело, тяжко

Вьялица – вьюга

Супостатка - соперница

Порный - сильный, здоровый

Баской – нарядный, красивый,

Живот – жизнь,

Ладом – хорошо,

Орать – пахать,

Седмица – неделя,

Имение – добыча, имущество,

 Маклак – посредник, плут

**Нравственное воспитание детей не может полноценно развиваться без такого важного компонента, как народная культура, которую необходимо рассматривать и преподносить детям не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности.**

 **Приобщать детей к истокам русской народной культуры нужно с раннего детства. Базовый процесс «вращивания» ребенка в культуру в дошкольном возрасте помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.**

 **Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа.**